



MASARYK UNIVERSITY
Czech Republic

Études romanes de Brno 35,1 (2014)
Formulário de avaliação da revisão

Título do artigo:

DE ORTEGA Y GASSET À HIPERMODERNIDADE

(1) Já tinha visto este (ou semelhante) artigo?¹ SIM NÃO

(2) O artigo corresponde ao nível exigido para publicação numa revista especializada? SIM NÃO

(3) Avalie, por favor, o contributo das novas ideias numa escala de 1 a 5 (5 traz impulsos absolutamente novos e importantes, 3 suficientes, 1 não traz nada de novo)

(4) A elaboração geral do artigo é:

excelente boa mediana medíocre não aceitável

(5) As informações no artigo estão adequadamente documentadas por citações? SIM NÃO

(6) O artigo reflete a atual discussão sobre esta problemática? SIM NÃO

(7) Recomendações para a publicação do artigo:

recomendo sem reservas o artigo para o prelo

recomendo, antes de seguir para o prelo, a prévia correção do artigo (por favor, especificar no ponto 8)

não aconselho o artigo para publicação

outras possibilidades (especificar, por favor:)

¹ Assinalar os campos "SIM" ou "NÃO". Ao clicar duas vezes no rato, em cima da opção desejada, abre-se uma janela, na qual deve escolher a segunda oferta " assinalado".

(8) Outros comentários do recenseador:

Gostei sinceramente de apreciar o artigo, que me levou a recordar leituras que fiz de ensaios sobre a cultura pós-moderna. Não sei se o autor deste artigo conhece dois livros no âmbito da sociologia da cultura pós-moderna, que me parecem dialogar com as teses que ele desenvolve.

A grande novidade do artigo quanto a mim é trazer este paralelismo entre as teses de Ortega y Gasset sobre a cultura e os entendimentos de pensadores, ensaístas que não apenas do meio académico sobre questões que de algum modo dialogam.

As referências são:

1)

Jair Ferreira dos Santos, *Breve, o Pós-humano - Ensaios Contemporâneos*, Editora Francisco Alves, Rio de Janeiro, 2000. O autor é escritor, formado em Comunicação e Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. O estilo corrosivo do autor (67 anos, aposentado) também na obra literária vale a pena ser conhecido. Escreveu também *O que é o pós-moderno*, que teve 10 edições, um livro pequenino, publicado pela Brasiliense. A primeira edição é de 1986 e até hoje, que eu sabia, já saíram 20 reimpressões. É um livro clássico na matéria. De divulgação é certo, mas o escritor não se limita a isso, dado que expõe um pensamento rico de estímulos.

2)

Albertino Gonçalves, *Vertigens. Para uma Sociologia da Perversidade* EDITORA: GRÁCIO EDITOR, Coimbra, 2009. O autor é docente da Universidade do Minho. Considero as suas abordagens no domínio da sociologia da cultura muito interessantes.

Outros comentários e sugestões:

a) Na frase

“Para além disto, manifesta-se um pessimismo niilista, hedonista e ‘sex-dutivo’ na trágico-comédia do hiper-consumismo mediatizado” talvez fosse interessante explicar o termo “sex-dutivo”

b) Corrigir dois acentos:

1) “á luz do paradigma orteguiano” (= à)

Isto acaba por ter reflexos ao nível do modo como nos encaramos aos outros e a nós mesmos, e também á política que construímos (= à)

PhD Ivo Slavek (Univ. Mazaryk, Brno)